

#到心底深處

#2022.3.12-13

#與少女重逢

#林俊余作品

少

女

MEMO 1：這次採特定場域演出，又融入一點沉浸式劇場；少女們將會在一整幢建築裡跳舞，她們就像是剖開石頭與肉體的層層根莖、葉瓣到花蕊。

MEMO 2：以「少女」為名，無非呈現諸樣女性的生命空間，或更重要的，也為勾勒其中以「少女」為喻的我們活著的潛能。

MEMO 3：多個樓層有如三維的蒙太奇，令音聲與光影織纏；穿刺日常生命場域的表面，被折疊的心或將重新敞開……

製作 / 余余劇場。編舞 / 林俊余。舞者 / 高詠婕、梁淨喻、施旻雯、葉恩。戲劇構作 / 李時雍。燈光設計 / 簡芳瑜

#余余劇場

攝影 / 陳怡蕓 (2022)、陳芳珂 (2021)。錄影 / 陳姿彤、陳則安。前台 / 張庭瑄、廖佩純、陳曉茗、吳佳芬、陸楷為

贊助單位 / 臺南市文化局

臺南市文化局

Special thanks to / 何佳凌、郭彥汝、采金房室內設計公司



林俊余 編舞

國立台北藝術大學舞蹈研究所碩士，美國加州藝術學院舞蹈系畢業。2020年成立余余劇場，擔任藝術總監一職。創作曾獲邀於各地演出，包括世界舞蹈聯盟 (WDA)、華山「相遇舞蹈節」《野餐》、國立台北藝術大學舞蹈學院年度展演《最後一夜》、2019國際青春編舞營《樂園》、2020嘉義新舞風《See You Tomorrow》。2019年作品《明亮的地方》獲台北藝穗節「Best Dance Performance」獎項。《A Pillow Song》獲2020橫濱編舞大賽「MASDANZA Prize」獎項。2022年發表作品《百合·ゆり》。

簡芳瑜 燈光設計

畢業於台北藝術大學劇場設計系碩士，現為劇場自由工作者、創作工作室《深夜放電所》一員。入圍2022 WSD世界劇場設計競賽－新銳燈光設計。常接觸演出類型為現代舞蹈、戲劇、沉浸式演出。並積極參與跨領域展場、MV拍攝及技術統籌等相關工作。

高詠婕 表演·少女Kahlo

畢業於台北藝術大學舞蹈學系，編舞者、舞者、教學。用另類於主流觀點的脈絡來多元描繪作品，自2013年起於各類平台發表個人創作及演出，2017獲國藝會新人新視野專案補助並持續和各界藝術家及團隊進行編創、實驗、表演，2014年至今與創作社、三十舞蹈劇場、水影舞集、曼丁身體劇場、找我劇場、軟硬倍事、進港浪製作、太古踏舞團、明日和合製作所、余余劇場，編舞者吳易珊、蘇威嘉、林俊余等合作。2020創立高詠婕製作。

梁淨瑜 表演·少女Emily

畢業於國立台北藝術大學舞蹈系，畢業後曾參與日本橫濱藝術節、林俊余《床邊歌》、日本利賀奧林匹克藝術節、玫舞集《默島新樂園》、舞蹈秋天·玫舞集《極相林》、鈕扣計畫·涂力元《極樂世界》，與何曉玫、鄭伊雯、林俊余、黃懷德、涂力元、簡麟認等藝術家合作。

施旻雯 表演·少女Luis

1998年生，2020畢業於台北市立大學舞蹈學系，現為自由藝術工作者，專注蒐集各種生活的感知來細膩解構轉化成身體語彙創作。近期參與2021台灣當代文化實驗場「數位肉身性」《SBx_2045》Second Body的日常；嘉義新舞風《Bóng-io》舞者；2021衛武營馬戲平台「打開排練室」馬戲&舞蹈藝術家雲駐地計畫；安娜琪舞蹈劇場X謝杰樺《情慾賽伯格》等。

葉恩 表演·少女Alice

現職演員、表演者。近期演出作品：金枝演社《可愛冤仇人》、蘇匯宇《未來的衝擊2》、王嘉明《SMAP X SMAP》、公視學生劇展《女孩賀爾蒙》。

設計

表演

秘密

深處

折疊

Herstory

